



Espacio de
GEOMETRÍA SAGRADA

FORMACIÓN
PROFESIONAL en
GEOMETRÍA SAGRADA



Espacio de
GEOMETRÍA SAGRADA

CURSO · TALLER ONLINE

**PROFUNDIZACIÓN DE
TRAZOS DE
GEOMETRÍA SAGRADA**

www.espaciodegeometriasagrada.com

Modulo 1

Dios Geometriza,

Ha creado armonía en la materia con esta preciosa herramienta la Geometría Sagrada, donde la medida es profana y la Proporción es Sagrada. Enseñar la Magia de trazar sin medir utilizando las proporciones del tallerista, viendo como cada persona se re-conoce en su forma y proporción.

La Geometría Sagrada es el modelo de la creación y engendra toda la forma.

Todo en el universo proviene de una misma fuente o Inteligencia Universal, podrás llamarlo, Madre, Naturaleza, Espíritu. La Geometría Sagrada nos demuestra, como todo lo que existe fue creado por medio de los mismos principios básicos, como desde un simple átomo hasta una inmensa galaxia siguen un mismo patrón Geométrico idéntico.

La Geometría Sagrada puede apreciarse, experimentándola, la podemos utilizar para relajarnos al trazar un mandala y nos posibilita entrar en una meditación activa.

Comprendemos la creación comprendiendo su Geometría. Ya los antiguos místicos y filósofos mostraban al creador como un Geómetra. William Blake, en uno de sus cuadros más famosos, pintado en 1794, y llamado "The Ancient of Days", nos muestra al "dios creador del universo" usando un compás para poner orden en el caos y dar lugar a la creación.

Todo empieza con un punto, aquel representado cuando anclas tu compas. Es un punto sin dimensión.

Los egipcios decían

"Para que una fuerza pueda emerger desde un estado a dimensional y manifestarse a sí misma, necesita un punto de salida. Un punto que no tiene dimensión, que no ha salido de la unidad del Todo que lo contiene, pero que es necesario para poder manifestarlo. Cuando la fuerza que inicialmente creó un punto emerge del estado a dimensional y se mantiene activa durante un periodo de tiempo, el punto se mueve formando una línea y empieza así el proceso de manifestación..." [Elisabeth Haich, "Initiation"]

Entramos así en la dimensionalidad sin importar que la línea que forma ese punto en movimiento sea recta (masculina) o curva (femenina), ha habido un movimiento desde el potencial latente en reposo del punto, a la energía creadora de una línea en movimiento.

Nace una circunferencia, y el radio de la misma, es lo que representa la primera fase de expansión de esa energía creadora, dando lugar a todo lo que existe, al absoluto, donde el punto simboliza la Fuente primaria, y la circunferencia el ámbito de todo lo creado y manifestado.

El círculo en muchas culturas es considerado el símbolo del Sol, considerado como dador de vida. El círculo, no tiene ni principio ni final, es el símbolo de la eternidad, y representa el Todo y la nada al mismo tiempo, el movimiento y el reposo, de ahí su profundo simbolismo.

Puesto que la Geometría Sagrada se basa en la lógica para sostener el etéreo, el orden no visto, la naturaleza no es un accidente, es un modelo.

La creatividad y el equilibrio están en el corazón de la Geometría Sagrada. La sustentabilidad mediante la promoción de la perfección del diseño natural en el reino vegetal o animal es la manera de las naturalezas de usar la matemática, la inteligencia de la vida, el deseo de la naturaleza de preservar la forma original. Prestando homenaje a los originadores, siempre estamos recreándonos a la imagen de Dios, la imagen de la autorreplicación, la autoproducción, el equilibrio, la armonía, la estética y esencialmente la belleza en todas sus "magníficas formas!

Deseo que encuentres en cada taller una respuesta, que te ayude a comprender que hay un idioma tras cada trazo, una sensibilidad agudizada en cada sanación, un recrear especial en tus futuros diseños, y un maravilloso mundo que vamos descubriendo en este nuestro corto viaje en la escuela de la tierra.

Ya en los tiempos de la antigua Grecia, la Geometría era aplicada por su precisión y porciones definidas que ordenaban el caos de las ideas y los hechos. Esa es nuestra intención al trabajar con la Geometría Sagrada, ¿verdad? Ordenar el caos de nuestras ideas :)

La Geometría para los griegos representaba una verdad absoluta, un orden superior de lógica basado en la construcción universal.

De acuerdo con Skinner (2006), los griegos creían que "la Geometría y los números son Sagrados porque codifican el orden oculto detrás de la creación".

Modulo 2

Preguntas para tu certificación. Se breve y conciso en tus respuestas. Abre un nuevo documento y vuelca allí las mismas.

Dime cuales son las herramientas de un Geómetra y que detalles necesito en su utilización.

¿Cual es el beneficio de trazar Geometría Sagrada?, cuéntanos brevemente tu experiencia con el taller que ya realizaste.

¿Que 3 campos, mentes, conciencias potenciales puedes distinguir a nuestro alrededor?

¿Que ejercitas y trabajas al estereografiar.? ¿Cuál es tu experiencia al respecto?

Dame tu definición personal de Geometría Sagrada.

¿Como se introduce el mal estar o enfermedad en el cuerpo físico?

¿Puedes sumar algo a los 9 sectores en los que dividimos los 9 sectores del trazo, y en el análisis de los sectores?

Preséntanos una meditación de anclaje, que realices tu o que te haya gustado. Si no conoces, es un buen momento para despertar tu curiosidad.

¿Qué situación hemos nombrado en las clases, para que las experiencias ingresen, imploten y exploten con mayor facilidad?

Habla brevemente del campo electromagnético, gravitacional, y fractal, como afectan estos a tu percepción acerca de lo que te rodea.

Define fractalidad.

Traza una flor extendida y fíjate en los sectores: ¿Cuál de ellos se ha deformado? Haz un análisis de tu trazo.

Cuéntame de los 5 elementos y su relación con los sólidos platónicos, las 5 conciencias o mentes.

¿Cual es la diferencia entre un hexágono y un pentágono? ¿que dos símbolos trazados en el curso los representan? ¿A que secuencia corresponde cada uno?.

¿Cuál es la diferencia entre la espiral de paso igual y la espiral basada en la secuencia Fibonacci?

¿Puedes sumar un aporte al grupo? Redacta un texto sobre algo que pueda ser de utilidad al público de la web... Elegiremos algunos para compartirlos en el blog nombrándote como Geómetra Avanzada.

Parte de tu tarea es realizar tu propia carpeta .

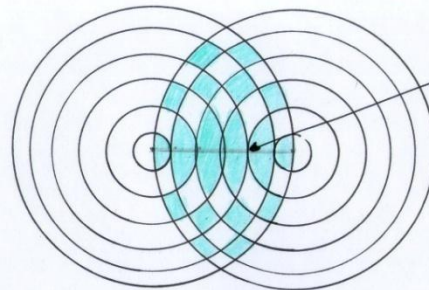
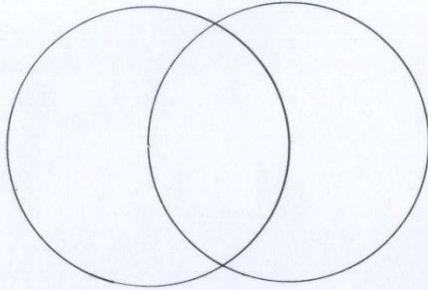
Traza, cada uno de los trazos hechos en el curso realizado de iniciados, con tus palabras el paso a paso para realizarlos, o bien el paso a paso claramente expresado en imágenes.

Realiza y suma los trazos desafíos. Algunos los estaremos haciendo en los encuentros.

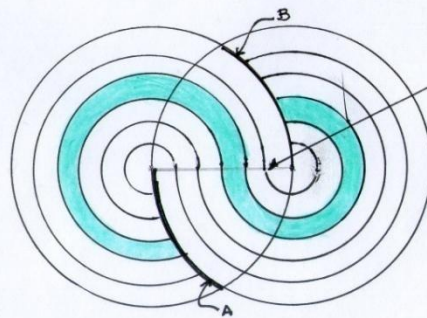
Cuando sumes los trazos 1 al 12 puedes agregar un texto que sume al significado de los números, aportando algo al grupo. Lo estaremos sumando a la plataforma.

Modulo 3

SUMANDO PARA EL 2

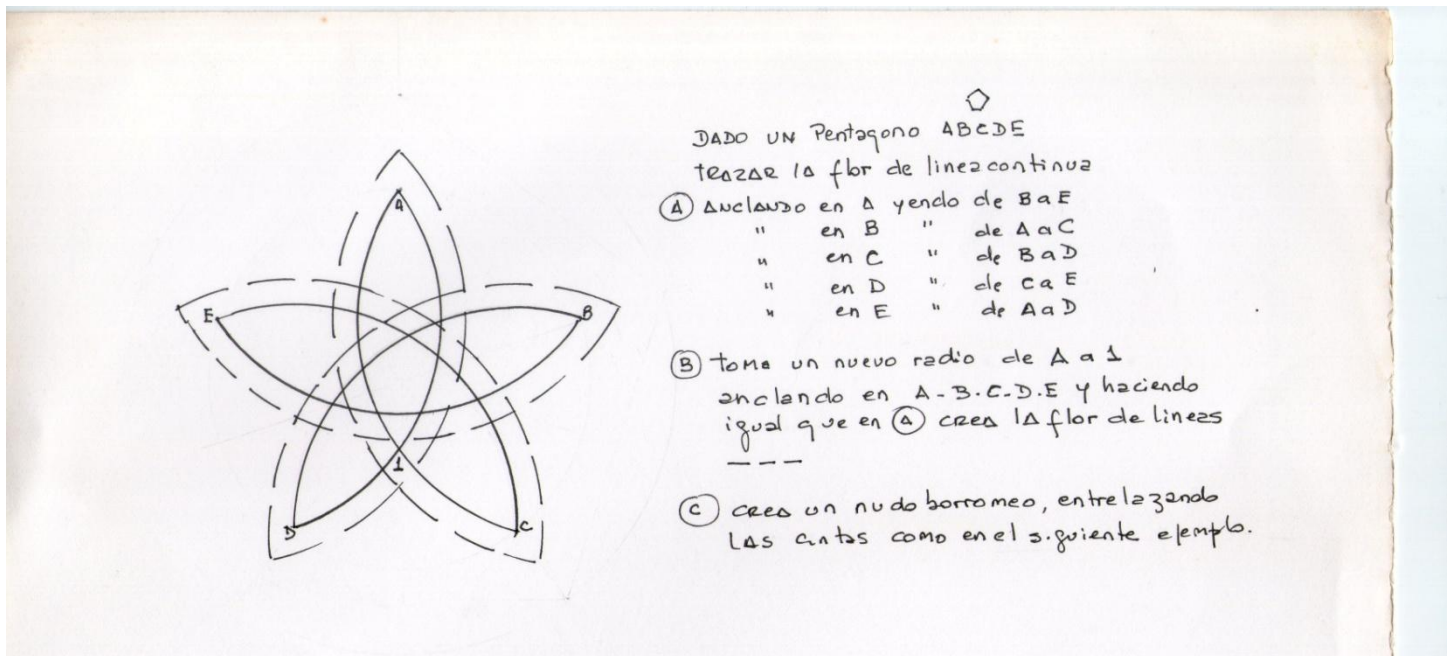
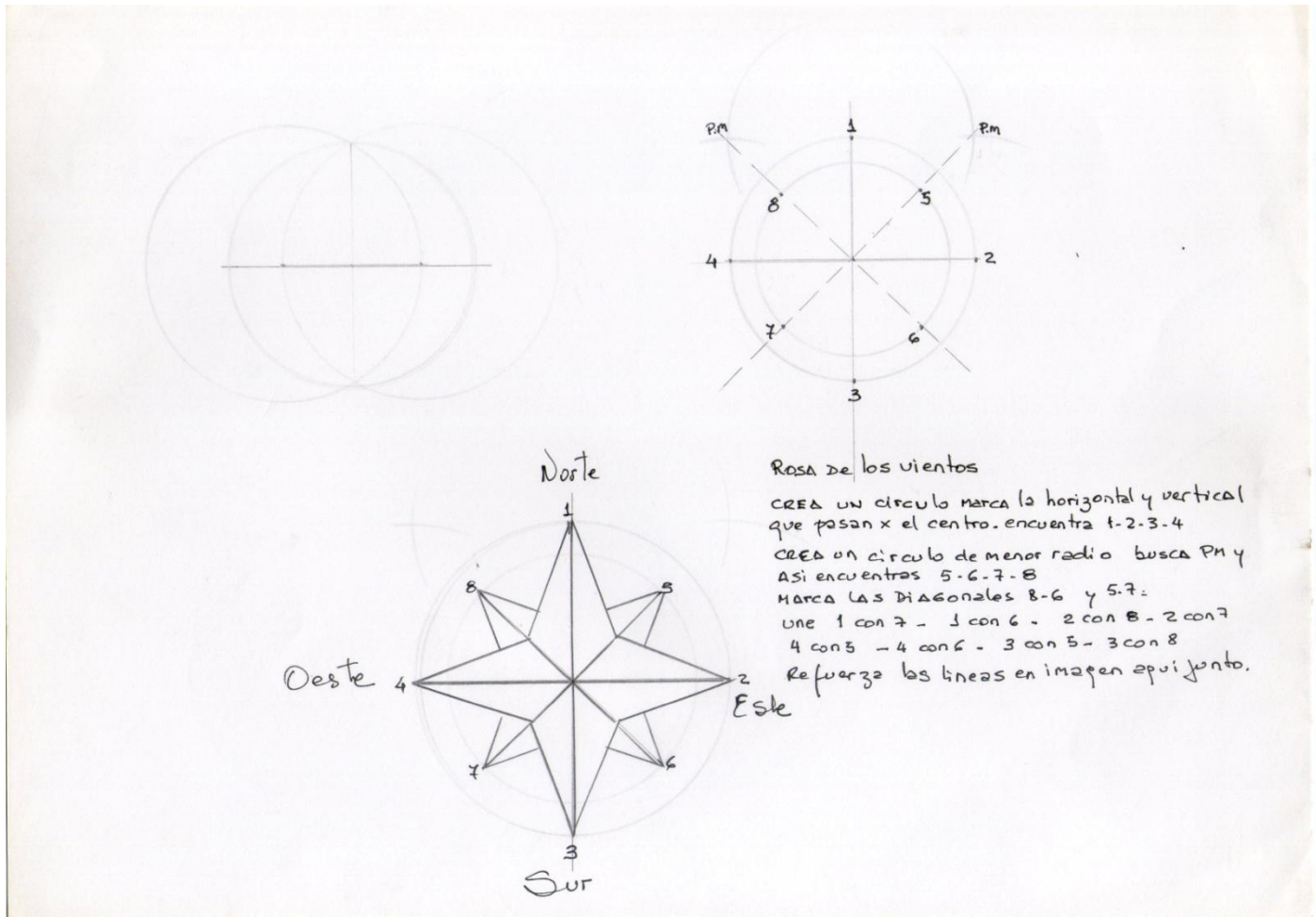


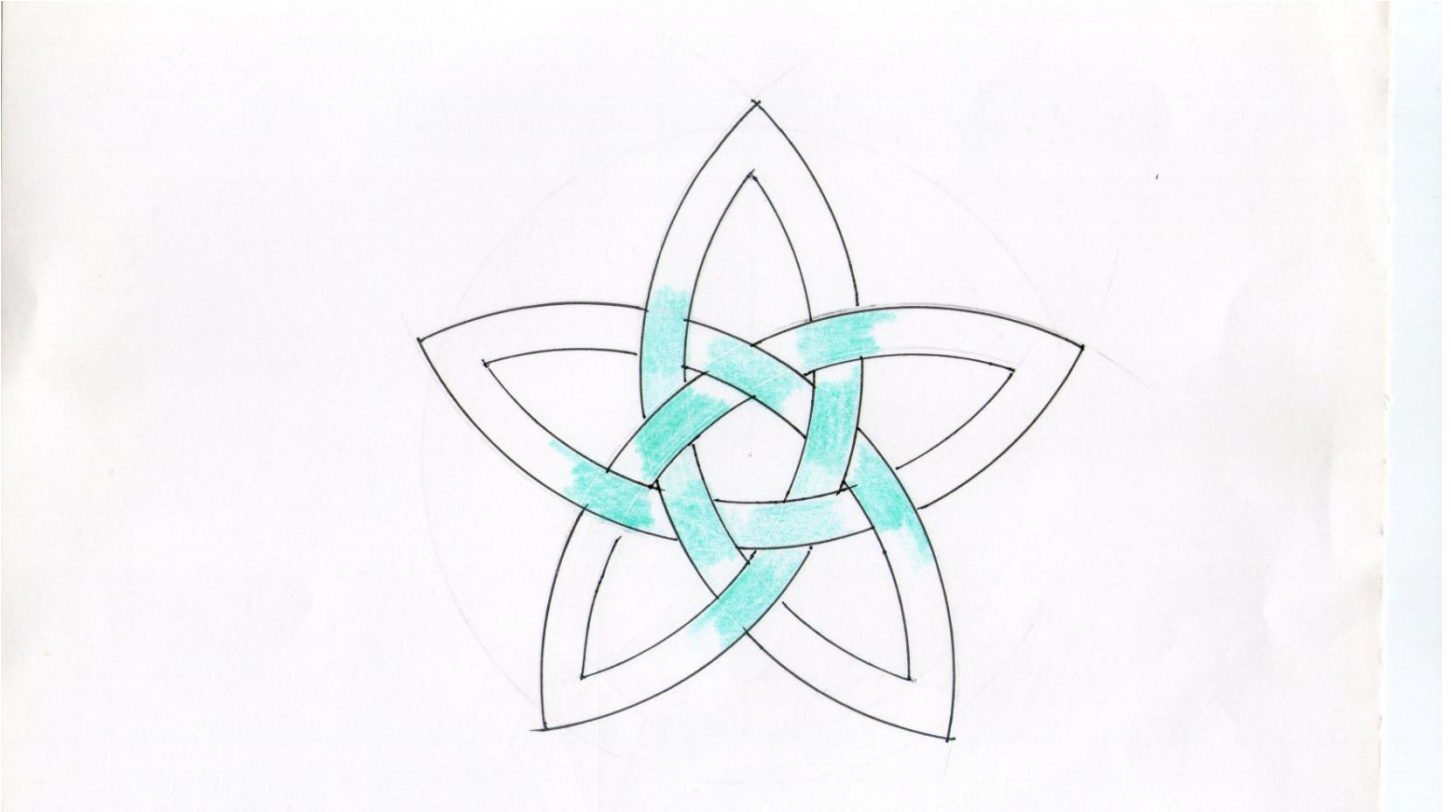
① divide en segmentos iguales el ancho de la vesica piscis realiza círculos concéntricos en cada círculo de la vesica. Crea la trama en la vesica.



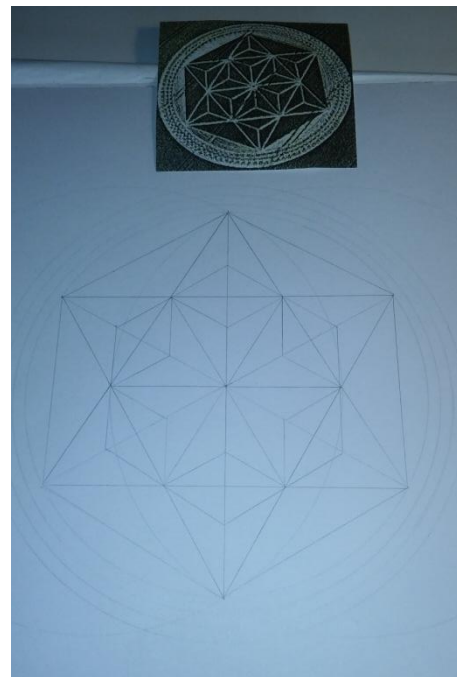
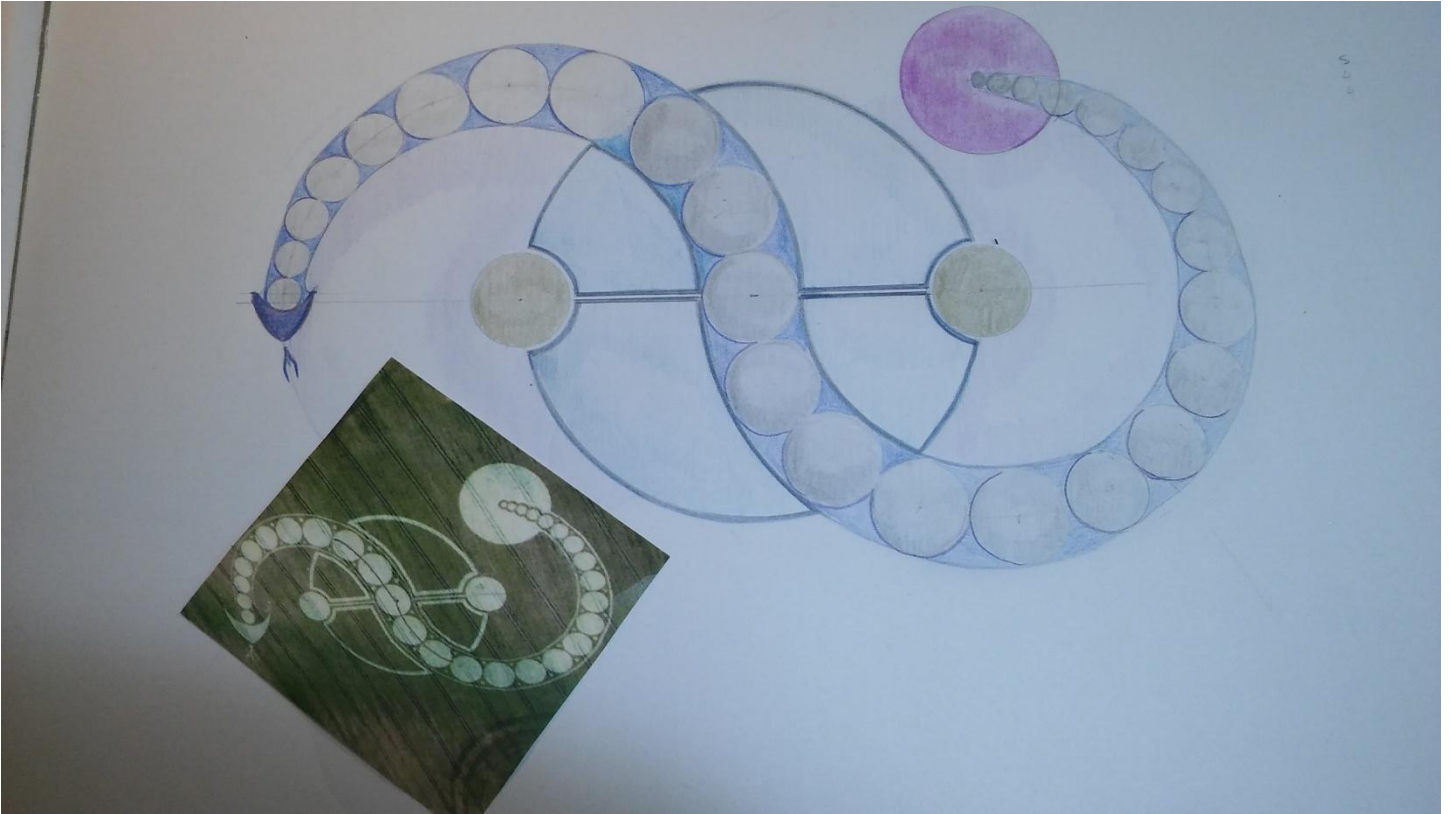
línea de corte

② marca la línea de corte con las divisiones en su ancho y realiza los diferentes círculos concéntricos desde A hasta línea de corte y desde B hasta línea de corte. Crea el infinito.





Los círculos de cosecha suelen ser hermosos desafíos. Te sugiero practiques con ellos, aquí algunos ejemplos.





Modulo 4

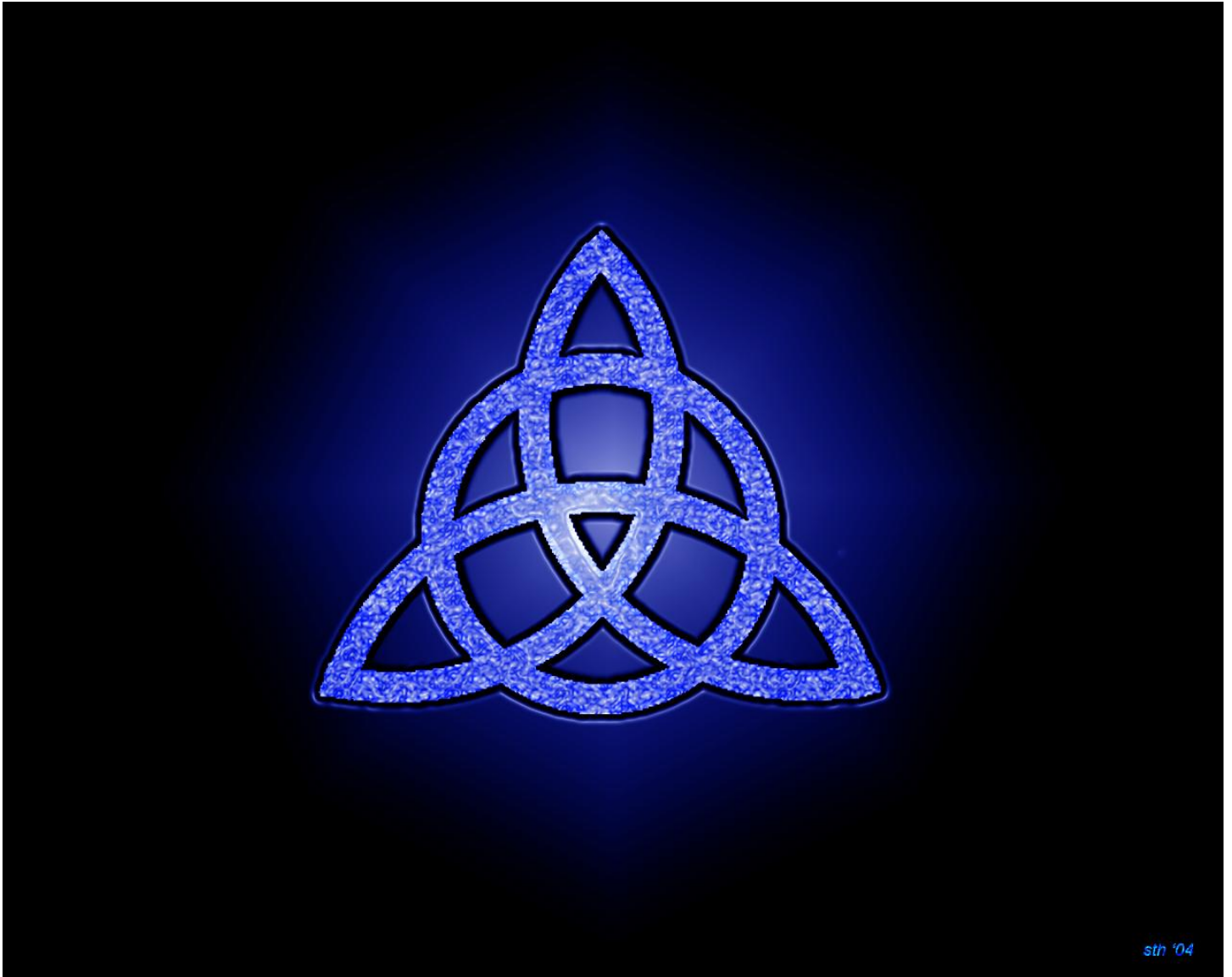
Te sugerimos mirar este video de una pequeña Charla Ted.

<https://www.youtube.com/watch?v=pg1NpMmPv48&vl=es>

Suma a tu trabajo de preguntas: ¿Que te provoco ver este video?

Modulo5

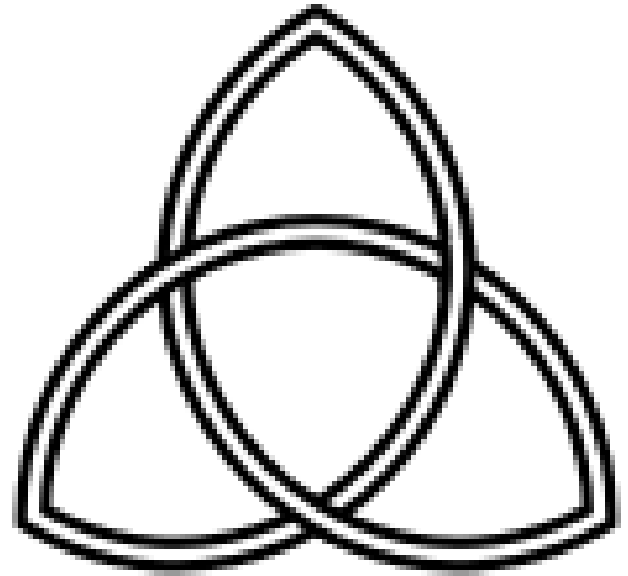
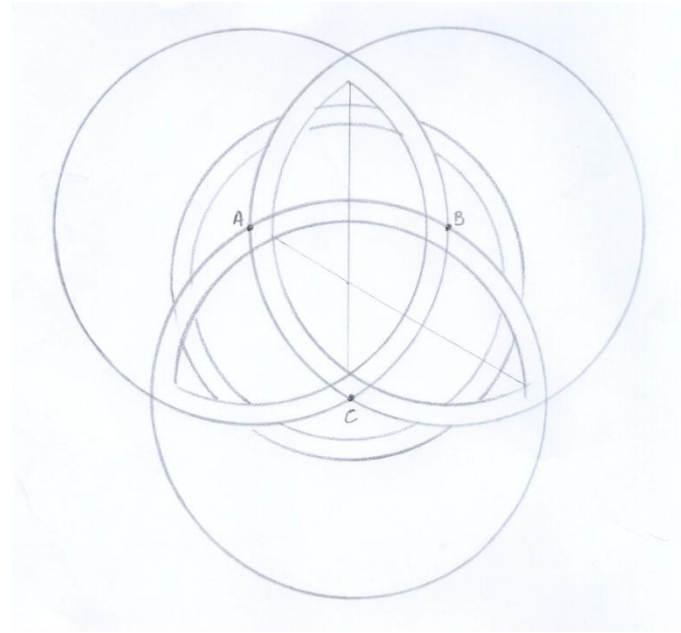
La trisketa



Seguro la habrás visto es un símbolo de origen indoeuropeo que alude a la triple dimensión de la divinidad femenina. También simboliza la vida, la muerte y el renacimiento (vida, muerte y reencarnación para los celtas). Se ha encontrado principalmente en estelas celtas, en runas vikingas y en ollas y vasijas romanas (se cree que fueron hechas por esclavos celtas). A lo largo de la historia ha asumido muchos significados como la triple dimensión de la igualdad, la eternidad e indivisibilidad. También plasma la filosofía celta según la cual el todo tiene tres niveles: físico, mental y espiritual.

Medita antes de trazar!

Tracemos



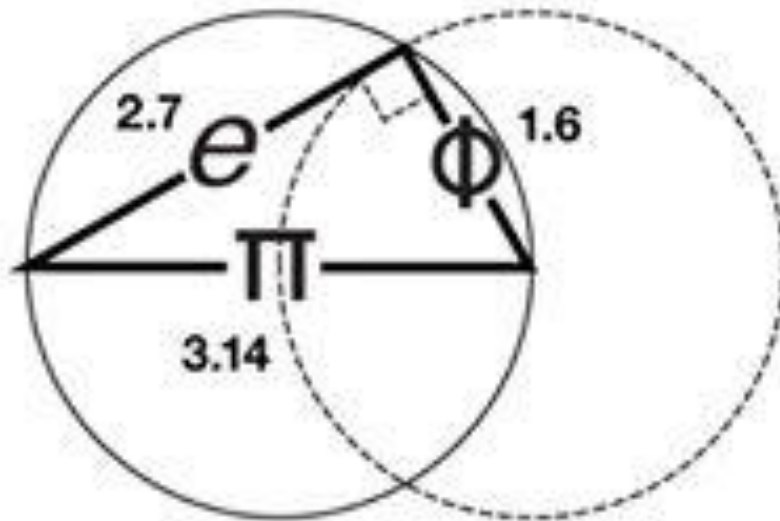
En clase, trazaremos la fractalidad expresada en el triángulo de Sierpinski.

Modulo 6

Ahora veamos porque la vesica Piscis es mágica?

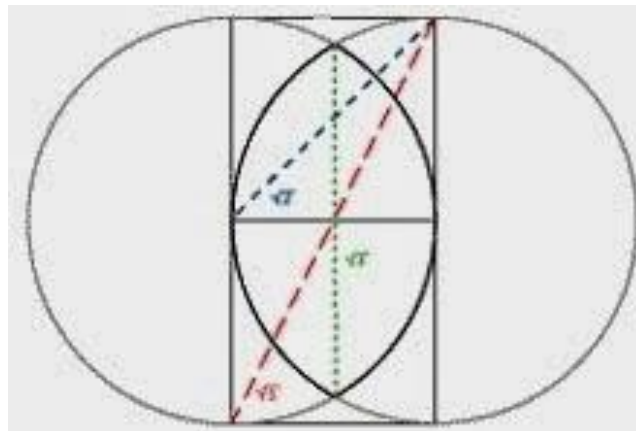
Las constantes matemáticas

THE FUNDAMENTAL DIAGRAM OF MINDSPACE

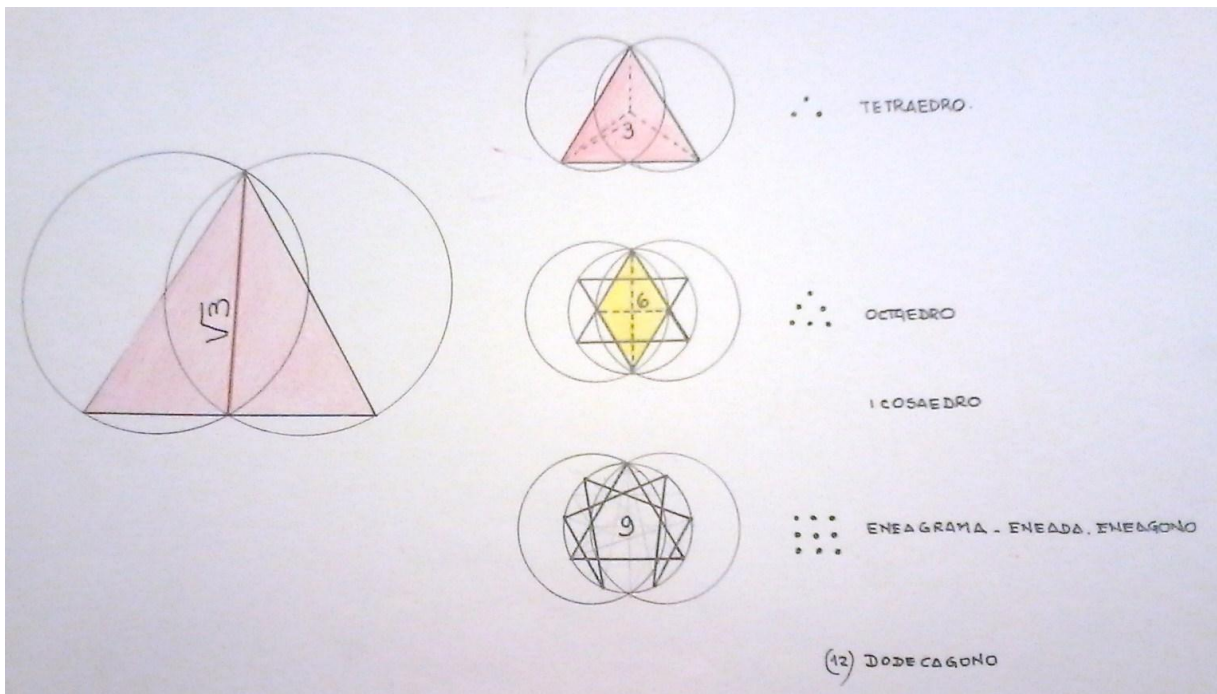


$$1.6^2 + 2.7^2 = 3.14^2$$

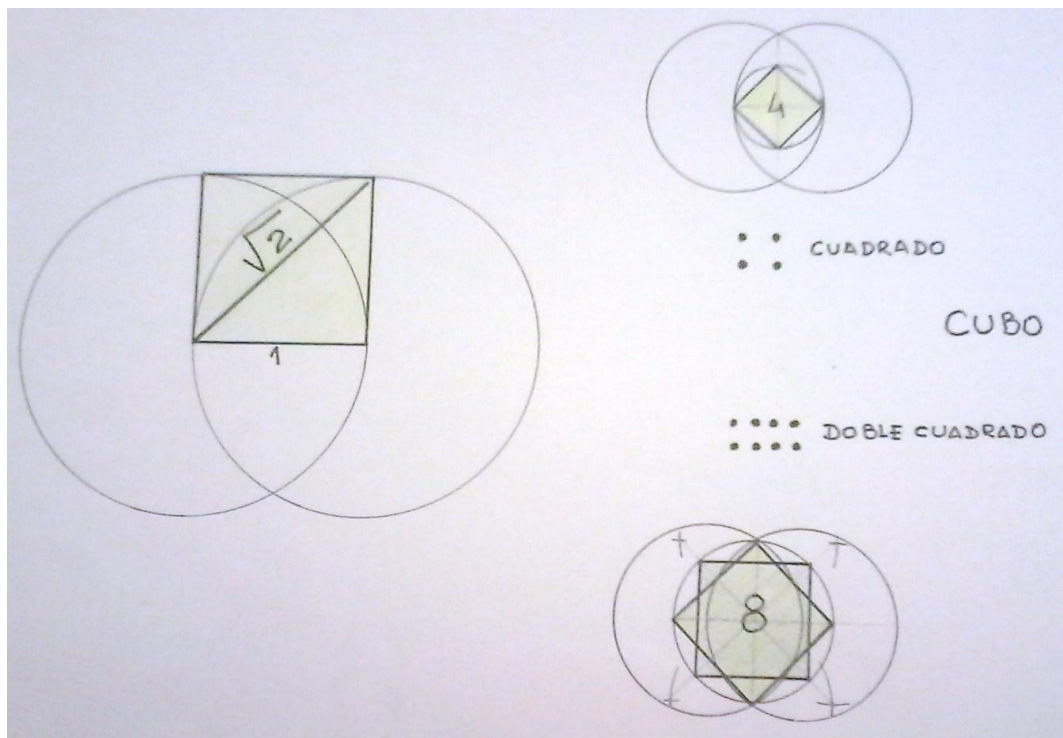
De ella se desprenden las tres constantes geométricas



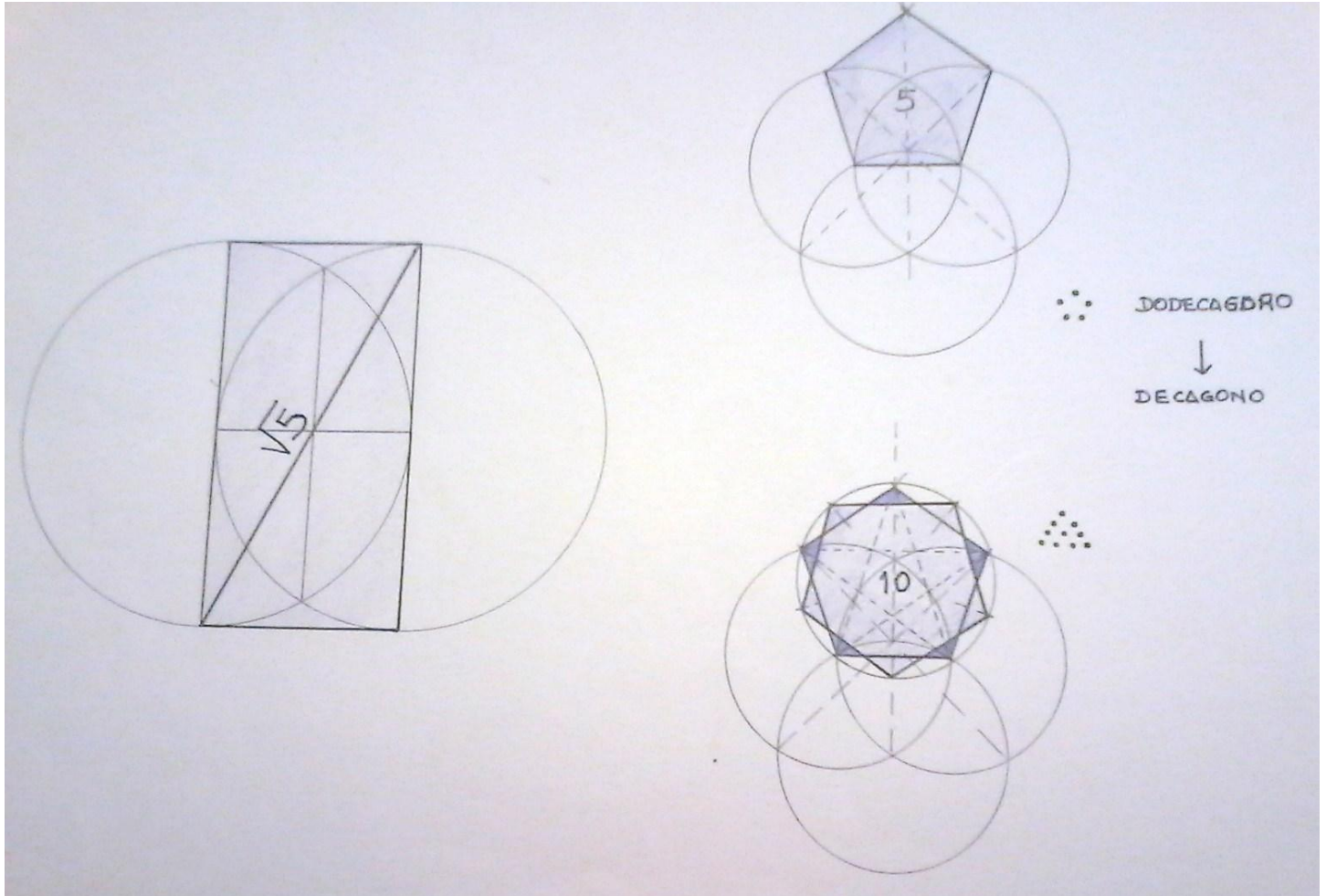
Por el teorema de Pitágoras ($a^2+b^2=c^2$), la diagonal de un cuadrado de base 1, siempre mide $\sqrt{2}$, la relación es proporcional 1:1.4142.



La vesica piscis tiene una relación de $\sqrt{3}$ que se mantiene entre el ancho y el largo. La proporción es 1:1.73



La $\sqrt{5}$ se obtiene de la diagonal de un doble cuadrado. La relación es 1:2.23



Los trazos son la base para poder aplicar a todos los aspectos que este, nuestro Espacio de Geometría Sagrada te propone, la Medicina de la forma, la armonización de tu entorno o en el pasaje del plano de 2 dimensiones a la tercera dimensión construyendo estructuras.

Crear sin medir, a través del símbolo más especial creado de la luz, la unión, la trilogía, me vuelvo a referir aquí a la Vesica Piscis, o vesícula del pez. Te recomiendo que no busques la perfección, solo búscate y te encontraras. A través de la Geometría Sagrada podemos descubrir el equilibrio y la armonía existente en todos los aspectos de la vida y de nuestras relaciones. Te propongo entremos en el mundo de las formas Sagradas para meditar activamente. Observando tus pensamientos y emociones mientras lo haces, veras que al hacerlo se revelaran donde poner la mirada para lograr superar aquellas situaciones que aun no te permiten hacer el próximo paso en tu evolución.

A través de los trazos comprenderás el lenguaje de la vida y su importancia en todo lo que existe. Cuando te pones en contacto con los códigos Sagrados y los trazas, estos relajan la mente, te hacen más consciente, re-ordenan tu estructura interna y trabajan sobre tu campo emocional. Re-cordando quien eres. Podrás crear mandalas con significado para activar las áreas que requieren tu atención e intención.

La Geometría Sagrada es el modelo de la creación y engendra toda la forma. Lo Sagrado es una noción que, permite a un grupo o una sociedad humana creer en una separación binaria, es lo opuesto a lo profano, es el respeto a la vida. La espiritualidad es el respeto de lo esencial: amar la vida.

Modulo 7

Toma un círculo de cosecha e intenta reproducirlo. En clase, nos vas mostrar el original y el tuyo.

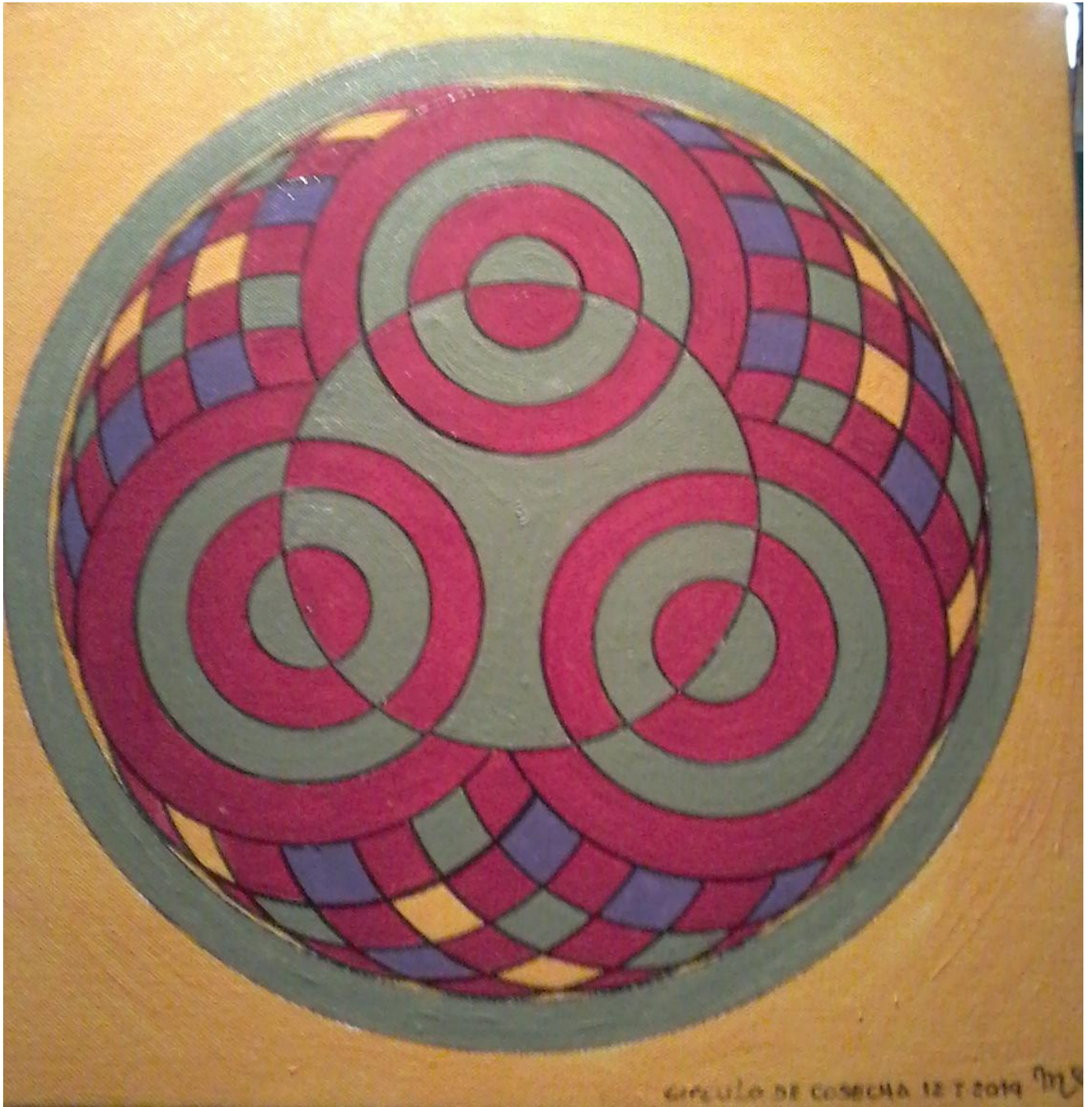




Elegí este video el cual festeje porque nació el día de mi cumpleaños del año 2014 .

Te invito a verlo para apreciar que detrás de un círculo de cosechas hay mucha más información de lo que aparenta. Por supuesto lo pinté

<https://youtu.be/oBpBmvcw8OM>



Modulo 8

Manos a la práctica!

Solo si has practicado podrás enseñarle a otro un trazo, cuando prácticas enseñas con facilidad. Cuando el tallerista se confunde en su trazo haz que se detenga, respire y se pare para poder tomar distancia y ver el trazo. Lo pones en situación de observador, en vez de involucrado. No le des la respuesta tú inmediatamente... ese trabajo de transformar la confusión en comprensión esta reordenando su campo, explícaselo, esto es bueno!

¿Que dirías que necesitamos hacer antes de trazar? Si! Meditar, anclarnos y puedes sumar un propósito.

Descríbele al tallerista las herramientas y cuidados necesarios en el uso como mantener la punta de grafito del compas afinado, lo que puede hacer con una lima de uñas.

Recuerda lo que aprendimos en el Modulo 1, esto es enseñar la Magia de trazar sin medir utilizando las proporciones del tallerista, siempre viendo que la proporción elegida da para trazar en el espacio de la hoja. Generalmente utilizamos el meñique.

Entrar en el mundo de las formas Sagradas para meditar activamente. Observando tus pensamientos y emociones mientras lo haces, veras que al hacerlo se revelaran donde poner la mirada para lograr superar aquellas situaciones que aun no te permiten hacer el próximo paso en tu evolución. ¿Que significa esto? ¿que tarea necesitas hacer para esto? Enseñale al tallerista a estereografiar.

Explícale al tallerista que los trazos y colorearlos relajan la mente, lo hacen más consciente, reordenan su estructura interna y trabajan sobre su campo emocional.

El alma se nutre de la información.

Invítalo a colorear y que escriba sus experiencias o emociones al hacerlo. Analicen juntos los sectores, apliquen las preguntas o pensamientos para cada sector, observen colores, formas y giros de compas.

Por favor comparte tu experiencia y la de la persona con un breve relato.

Modulo 9

¿Como proyectas compartir tu taller?

¿Que contenidos piensas incluir?

¿Lo harás presencial, online, semanal o en forma intensiva?

¿Como harás el manejo de la publicidad?

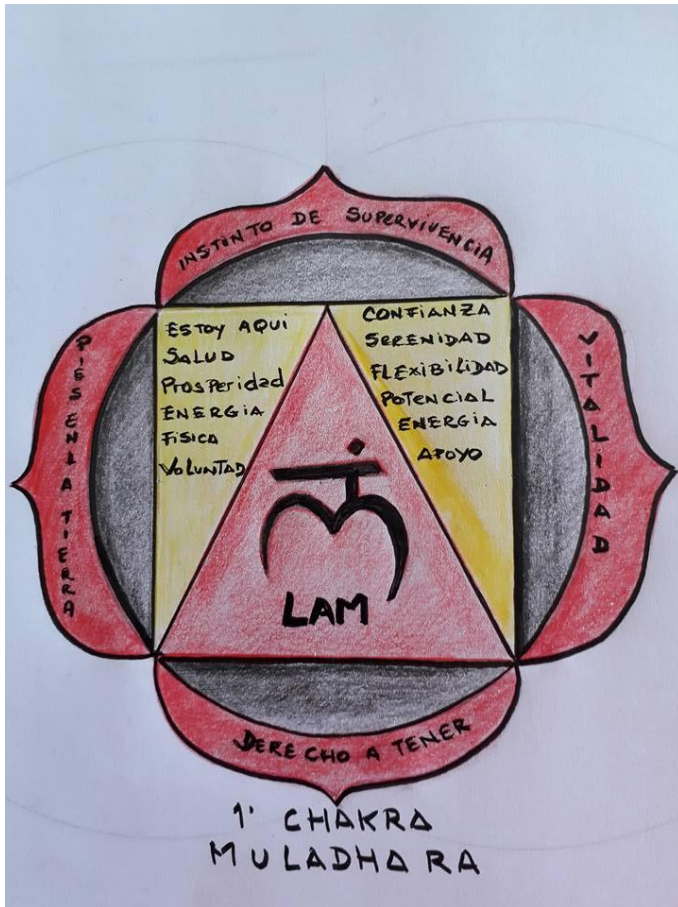
Piensa y veamos cómo podemos colaborar en tu tarea.

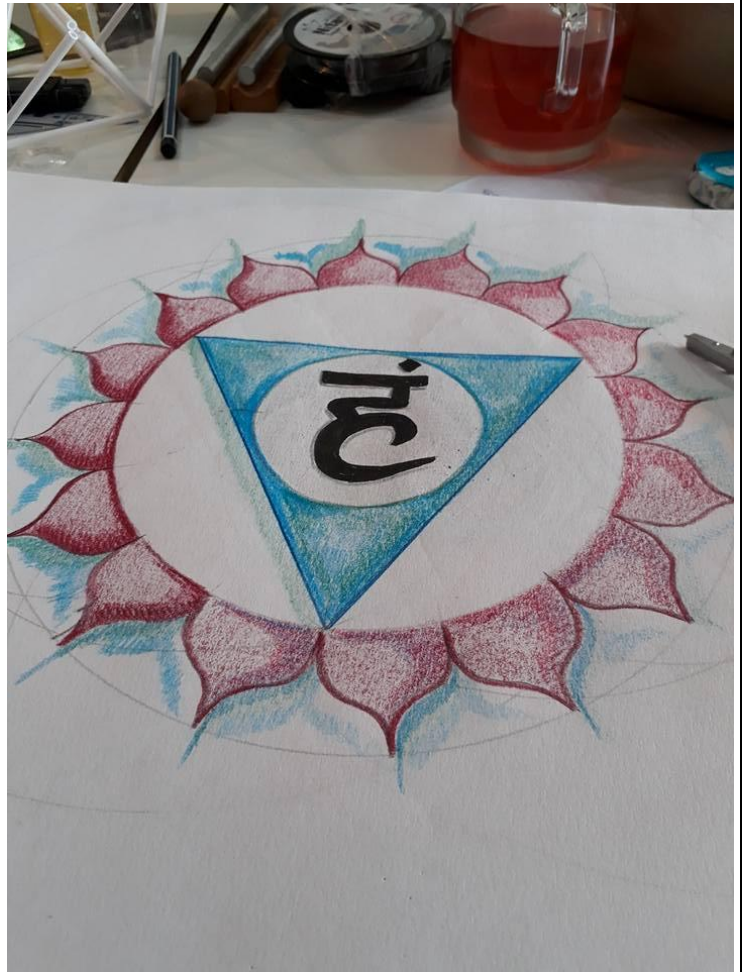
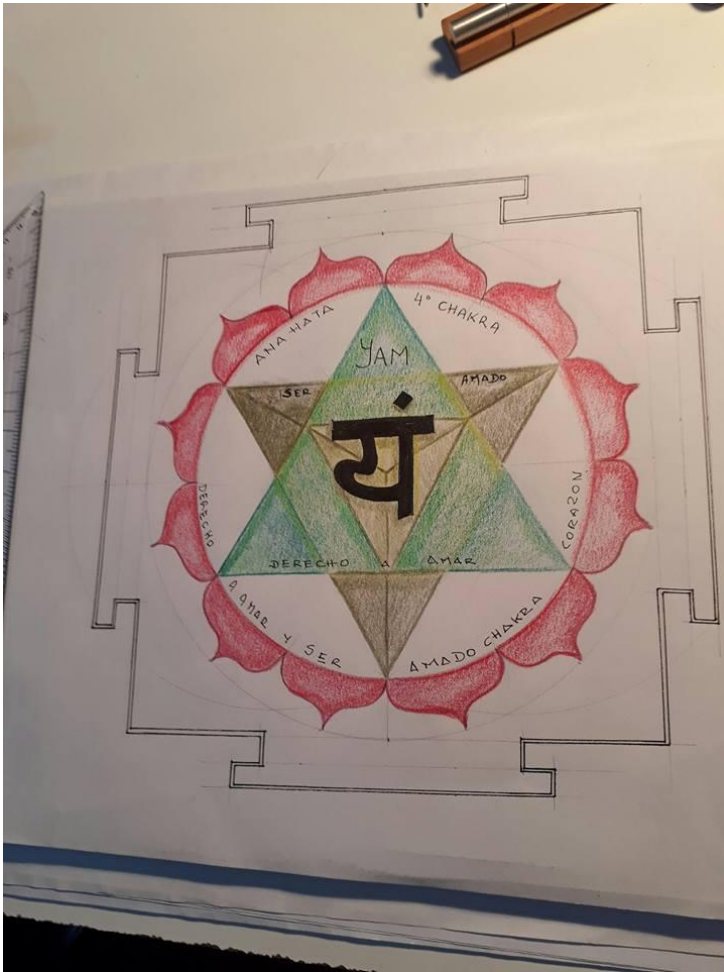
Modulo 10

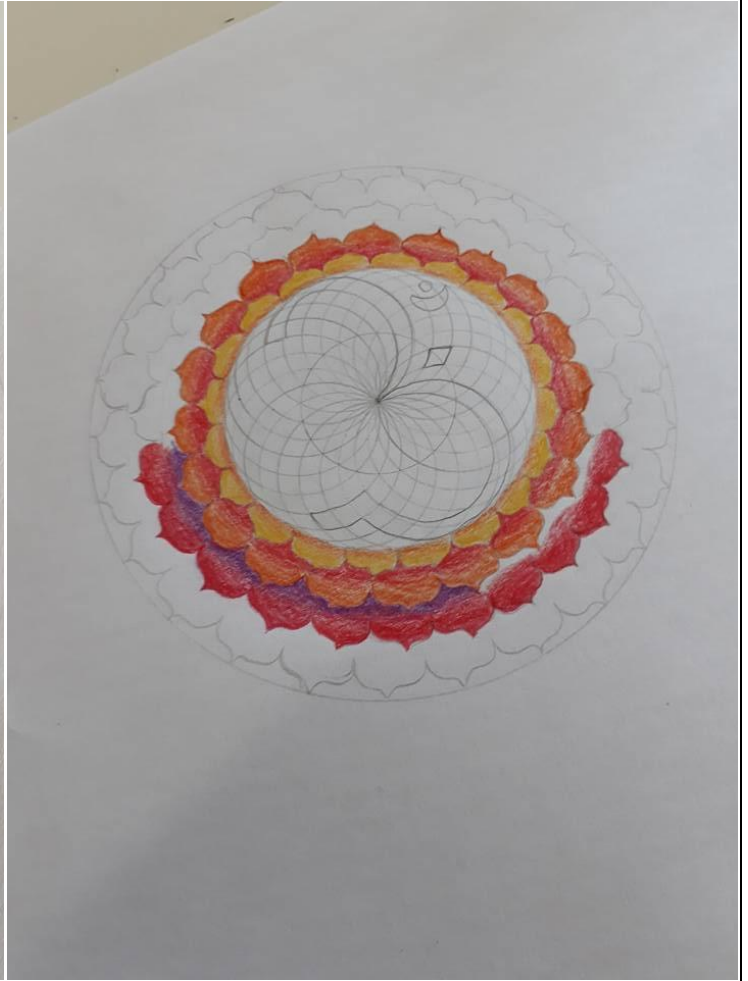
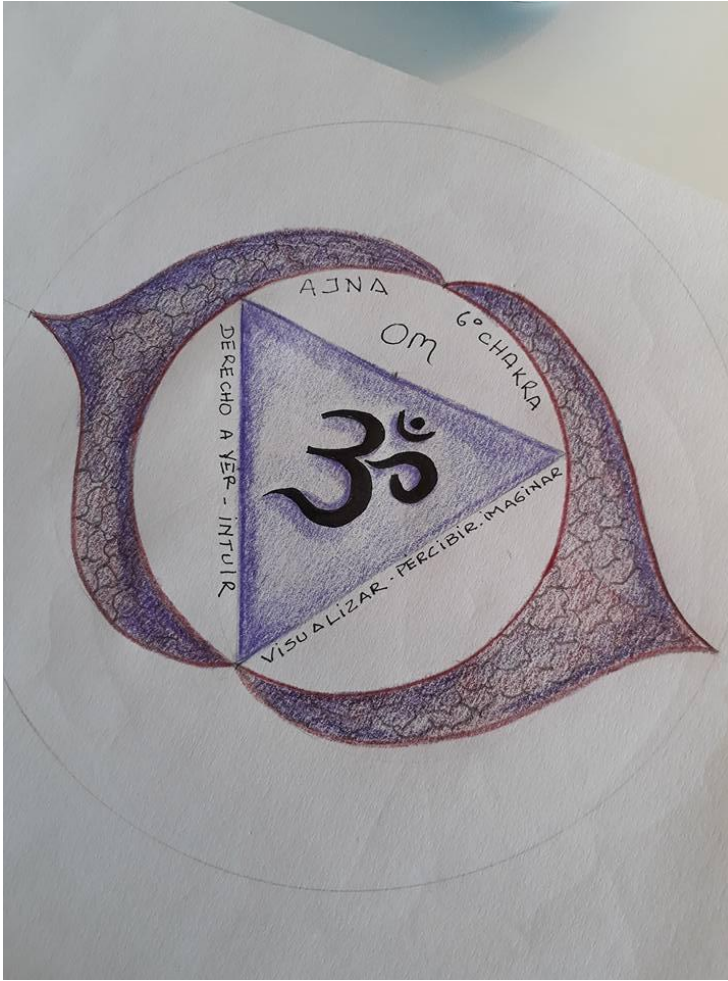
Apoyate en el material del curso "Trazos: Expandingo tu campo energético."

Realizar el trazo de los Yantras teniendo en cuenta lo aprendido en la vesica piscis y los números.

Ejemplos realizados en taller:







Modulo 11

Revisa este video sobre los colores y el Círculo Cromático.

<https://www.facebook.com/Artdibujemos/videos/1772960123018677/>

¿Que información puedes aportar sobre los colores? ¿Que recuerdas de lo aprendido en los cursos del nivel Inicial?

Modulo 12

Repasemos

Crear sin medir, a través del símbolo más especial creado de la luz, la unión, la trilogía, la Vesica Piscis.

A través de la Geometría Sagrada podemos descubrir el equilibrio y la armonía existente en todos los aspectos de la vida y de nuestras relaciones...

Entrar en el mundo de las formas Sagradas para meditar activamente. Observando tus pensamientos y emociones mientras lo haces, veras que al hacerlo se revelaran donde poner la mirada para lograr superar aquellas situaciones que aun no te permiten hacer el próximo paso en tu evolución. ¿Que significa esto? ¿Que tarea necesitas hacer para esto?

Una buena manera de chequear los sectores sobre todo para aquellos que desean que el trazo salga perfecto es dibujar la flor de la vida extendida, difícilmente pueden controlar y en algún sector se manifestaran esos pétalos que se des ajustan... pruébalo!

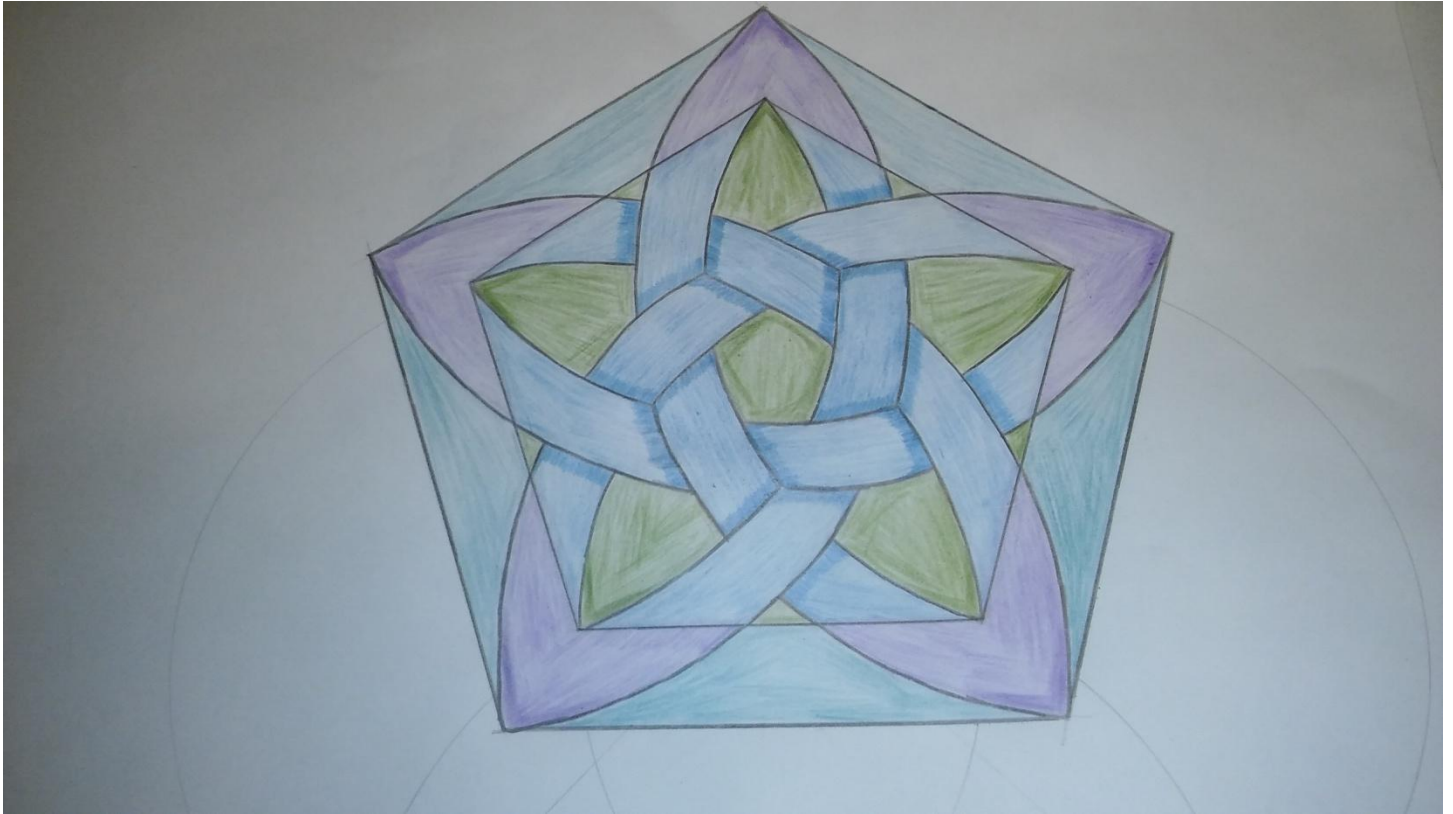
Ya que sabemos cómo se forma el triangulo fractal desafiate y dibuja el triangulo de Sierpinski ¿que has descubierto?

Construye un pentágono, el pentaculo y fractaliza lo más que puedas el mismo.

Los pentáculos son uno de los símbolos más antiguos de la humanidad, y han sido utilizados por muchas culturas como talismán de protección. Y aunque hay mucha confusión con el pentagrama, no es lo mismo. El pentagrama es la estrella de cinco puntas; mientras que el pentáculo, sería esa misma estrella, pero encerrada en un círculo. No obstante, une todos los aspectos del hombre: el cuerpo con la mente y lo espiritual con lo profano.



¿Puedes encontrar la estrella femenina de 5 puntas?



Los cinco triángulos entrelazados también tienen su connotación: simbolizan la fuerza y los cinco sentidos del ser humano (vista, oído, tacto, olfato y gusto). La apariencia humana en el círculo es la fusión de nuestras energías junto con las de la Diosa (la Tierra, la Luna y el Cosmos) transformándose en la fuerza del Universo.

Dibuja la estrella de David dibújala con nudo borroneo. Luego transfórmala para que aparezca en 3D.

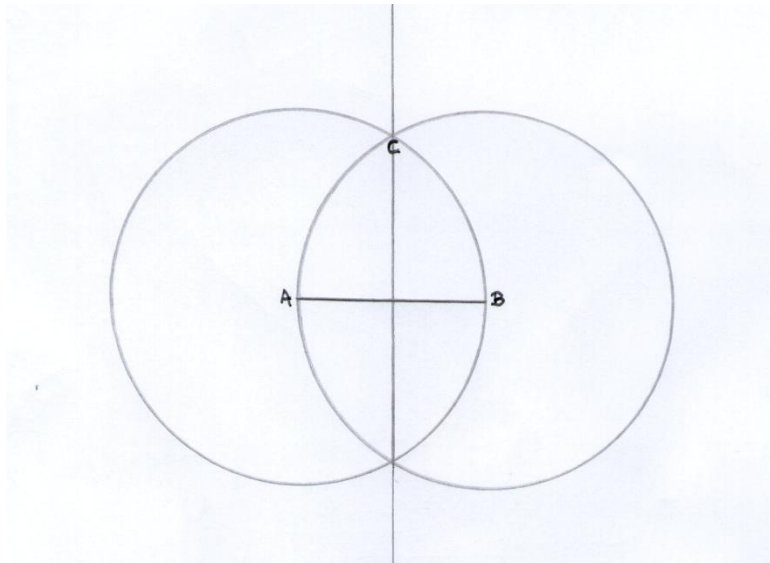
Modulo 13

Trazos avanzados!!!!

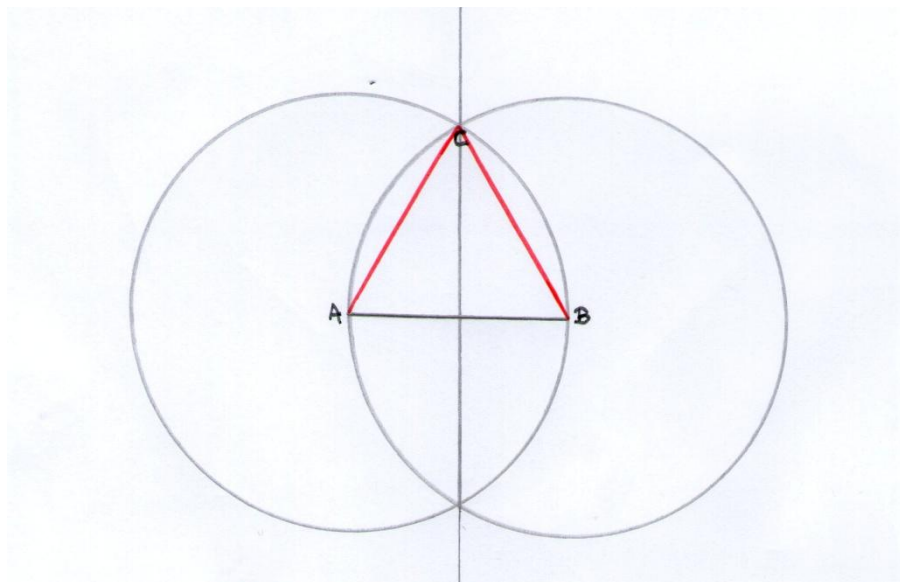
Desafíos . En las clases 3 y 4 trazaremos el Vector Equilibrio y el Eneagrama en la flor de la vida!

También, te dejo este otro trazo

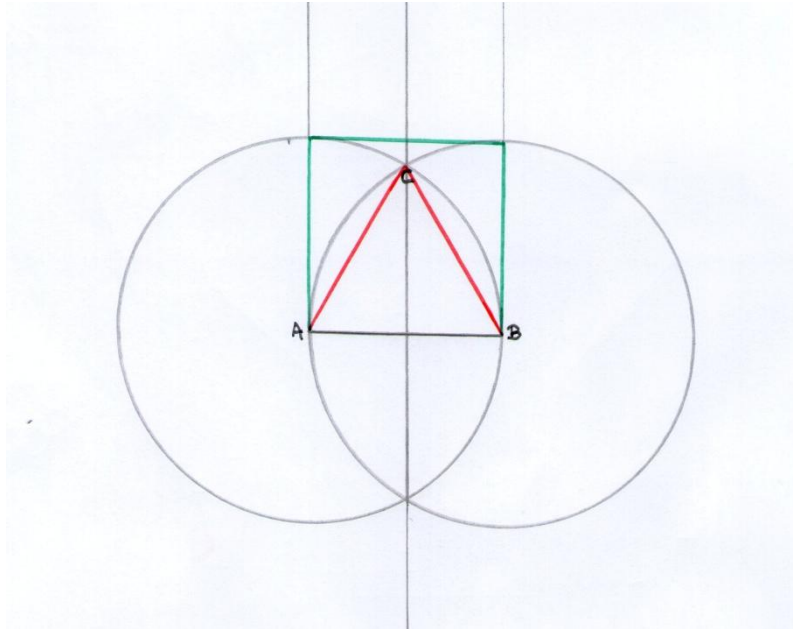
1. Crear vesica piscis



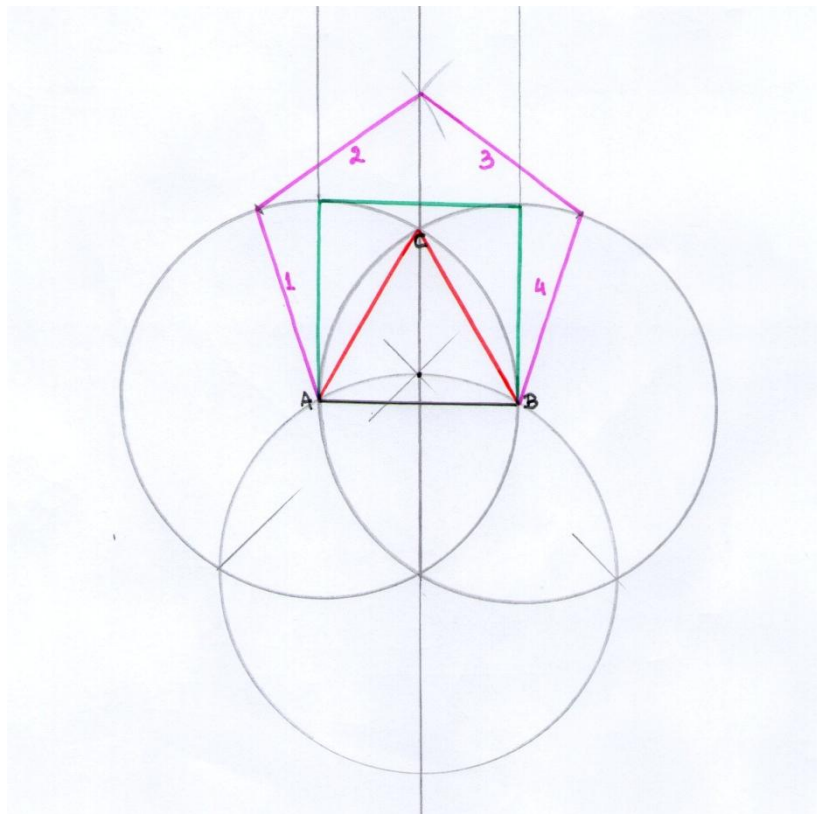
2. Trazar el triángulo



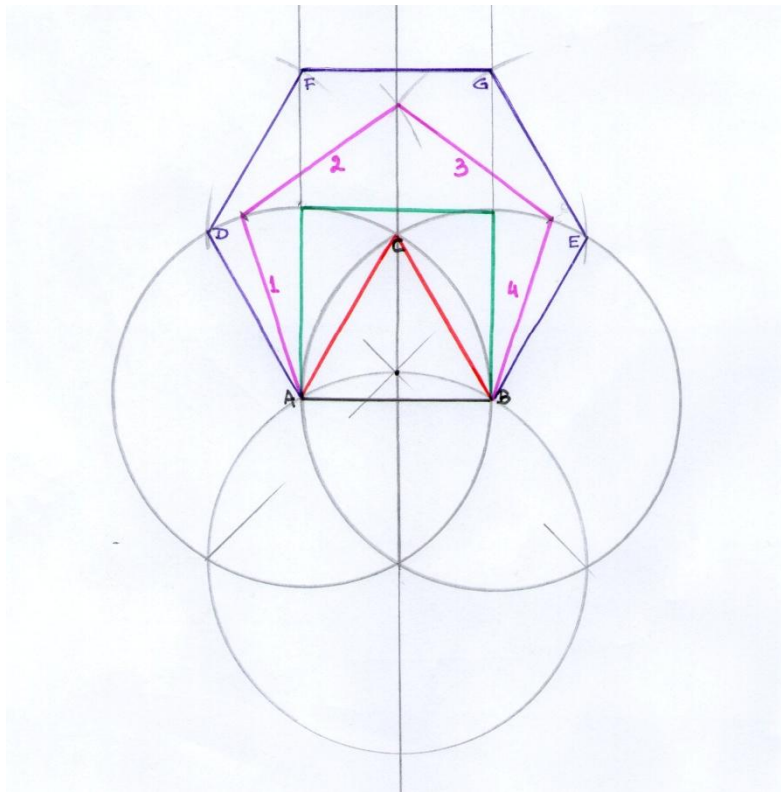
3. Trazar el cuadrado



4. Crear el tercer círculo para trazar el pentágono

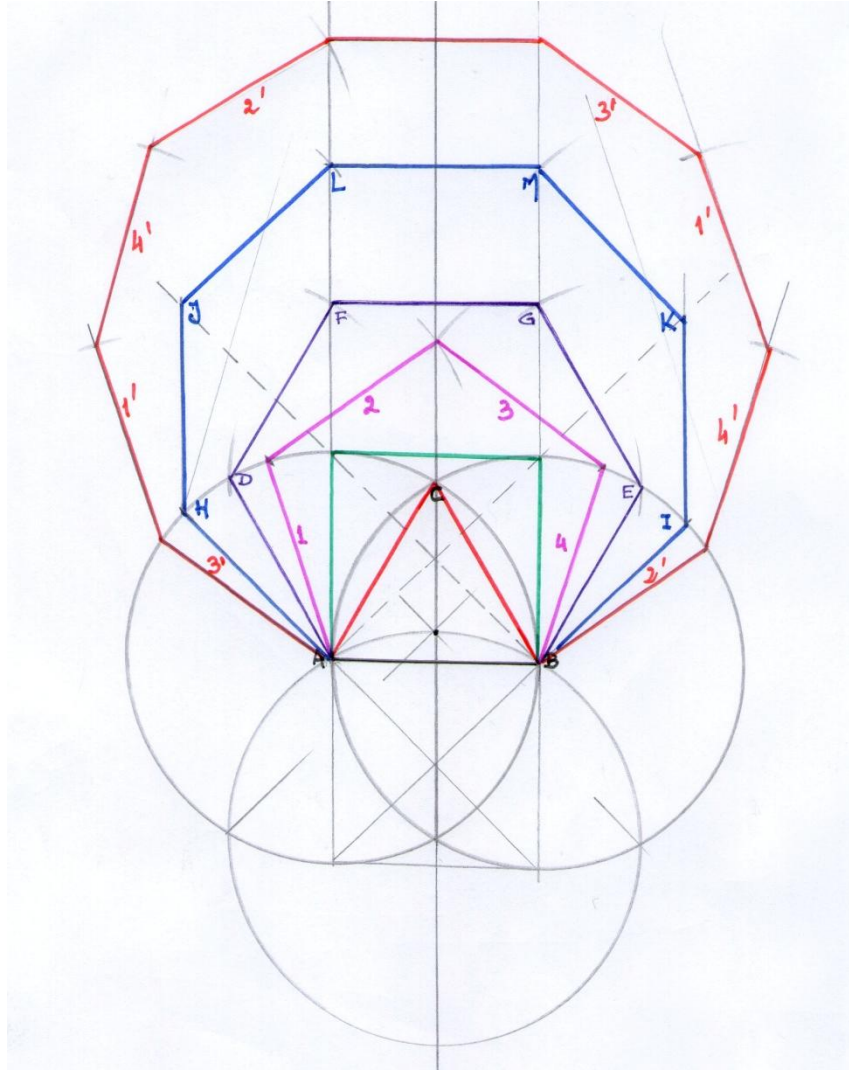


5. Con el mismo radio anclar en c para obtener D y E, luego anclar en D y E para encontrar F y G, y obtener el hexágono.



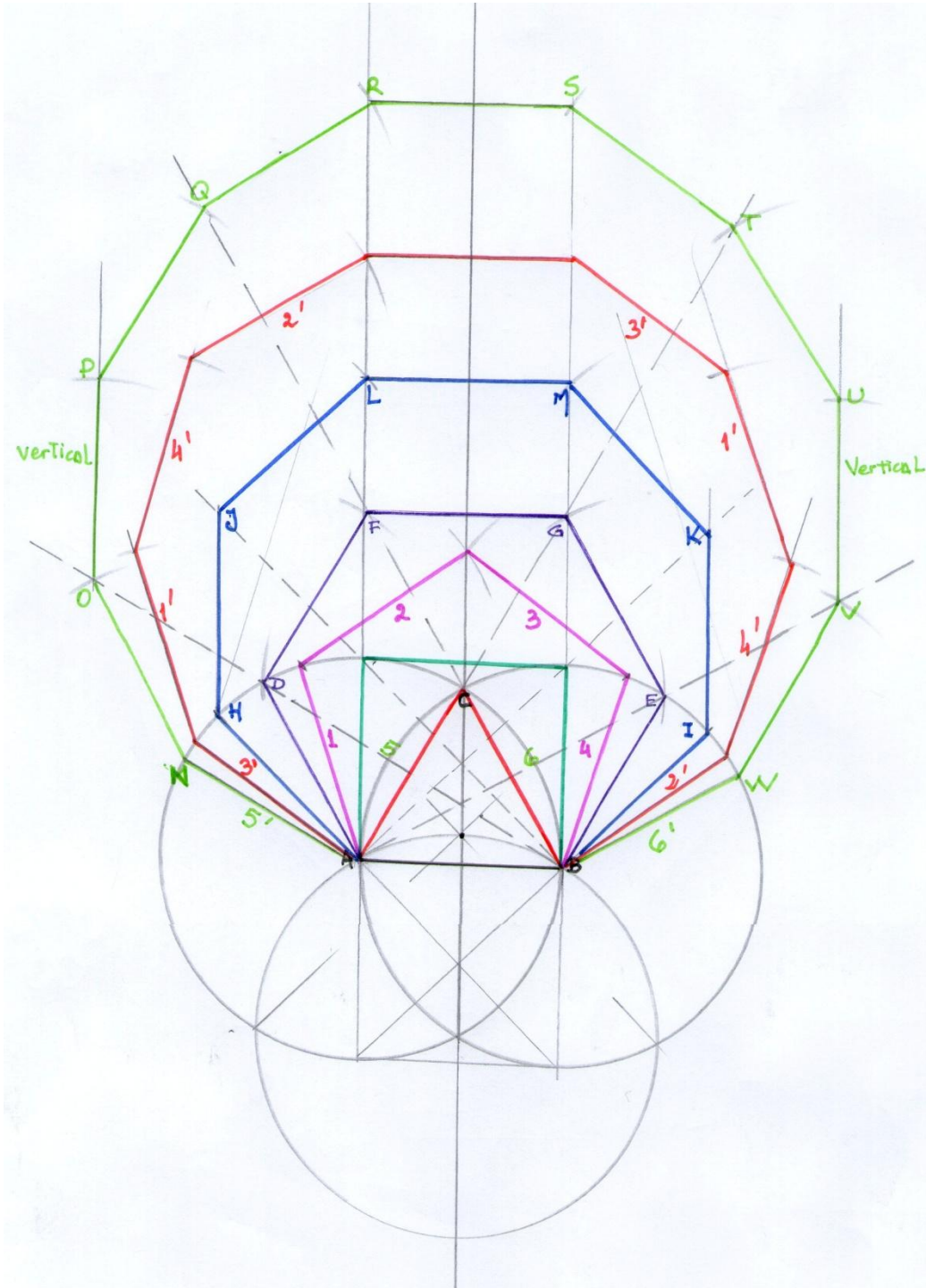
6. Trazar las diagonales del cuadrado paralelas para obtener H e I, anclando en H e I corto prolongación de las diagonales del cuadrado y obtengo J K, anclo en J K y corto la prolongación del cuadrado arriba en L y M y obtengo el octógono.

7. El decagono se obtiene de paralelar los diferentes lados del mismo 1-1' 2-2'- 3-3' 4-4'



8. A N y B W son paralelas a los rayos B D y AE Trazalos prolongados.

Anclo en N y W con el compas corto en O y en V, seguidamente tendré un segmento vertical, corto en P y U, anclo en P y U y corto la línea prolongada BF en Q y la línea prolongada AG en T, anclo en Q y T y corto las prolongaciones del cuadrado en R y S, así obtengo el dodecágono



Modulo 14

No he tenido la suerte de estudiar acerca de como pintar, aqui te acerco texto encontrado que quizas te ayuden a expandir ese tema .

HISTORIA DE LOS LÁPICES DE COLORES

Se dice que comienza la historia en el año de 1564, cuando en un poblado de Cumberland, Inglaterra, se derrumbó un árbol, dejando restos de una masa de aspecto negro y mineral desconocida, la cual es llamada actualmente “plombagina”.

Dicho material fue muy útil para los pastores que buscaban administrar su ganado, marcándolo con dicho descubrimiento. En 1750, Kaspar Faber, artesano de Baviera, mezcló el grafito con polvo de azufre, antimonio y resinas, hasta que dio con una masa espesa y viscosa que convertida en varita se conservaba más firme que el grafito puro. Kaspar llamaba "plomo" al grafito, un mineral de color negro agrisado, graso al tacto, compuesto casi exclusivamente de carbono y sumamente blando. Las primeras minas se fabricaron con varillas de grafito. Más tarde, se fue mejorando su calidad al incorporarle otras sustancias como el azufre y la arcilla que Conté le agregó en 1795 y que todavía se sigue utilizando.

Lothar Faber fue el primer personaje en patentar el primer lápiz de grafito en Alemania. En 1795 el químico e inventor francés Jacques Conté, produjo por primera vez lápices hechos de grafito, molido con ciertos tipos de arcilla, prensado en barras que se horneaban en recipientes de cerámica, se rodeaban de madera de cedro. Por otra parte, se dice que el real inventor fue Josef Hardtmuth, quien se dispuso a cocer materiales y agregar cera para que dejara rastro en el papel.

Para 1812, William Monroe, de Massachusetts, fabricó la primer máquina que producía tablillas cilíndricas de madera entre 16 y 18 cms, la cual fue el modelo de producción actual del lápiz de color.

¿Qué es un Lápiz de Color?

El lápiz de color o policromo es un conjunto de materiales mezclados, procesados e integrados de varias sustancias minerales, como el grafito, la cera y la arcilla, para dibujar con ellos; es un barra de arcilla encerrada en un cilindro o prisma de madera. Conocidos comúnmente como lápices coloreados, éstos tienen centro de cera con el pigmento y otros aditivos.

Múltiples colores se mezclan a menudo juntos. La variedad de un set de lápices de crayón se puede determinar por el número de colores únicos que contiene. El lápiz de color permite producir efectos variados desde finas y delicadas líneas, pasando por tramas paralelas, tramas cruzadas y tramas libres hasta zonas de sombreado denso.

Pintar un mandala es una técnica de meditación activa. El mandala, herramienta sagrada, funciona como un ancla al presente, a nuestro aquí y ahora. Cada vez que tu atención se dispersa detrás de cualquier estímulo -ya sea externo como un ruido, o interno como un recuerdo, una sensación o un deseo- sólo registra que eso ha pasado, míralo y déjalo ir. Tantas veces como tu atención se vaya, tantas veces vuelve a traerla. Sin peleas, sin juicio autocrítico: aceptando y retornando al mandala y a la respiración.

Quizás empieces a descubrir el cambio permanente de la energía de vida: los contenidos de la mente, las sensaciones, las emociones, los deseos cambian sin cesar. Nada permanece igual por mucho tiempo, salvo tu ser más esencial, tu centro. Esta práctica de la conciencia y concentración en el mandala te permite observar cómo tu vida se da a conocer, a menudo estamos corriendo detrás del “hacer” olvidándonos “quién” está haciendo todo ese “hacer”. Vuelve tu atención al “ser”.

Confía en tu intuición que te dirá qué color elegir, por donde empezar y qué dirección seguir. Dale alas a tu espontaneidad, no quieras usar “colores bonitos” o seguir “reglas de combinación” o lo que te dice “la razón”. Utiliza el color que te llame aunque no sea un color que te agrade. Pueden haber quedado espacios en blanco o que hayas necesitado realizar cambios o adiciones al dibujo original. Todo es perfecto, todo tiene un significado.

Llamamos trazados a cada una de las distintas posibilidades que ofrece cada uno de los materiales utilizados en pintura y dibujo: lápiz, rotulador, tinta, acuarela, témpera, cera blanda, cera dura.... Los lápices, ceras o rotuladores nos permiten pintar fácilmente colores planos, es decir sin cambiar de tono.

Una de las técnicas más utilizadas con rotuladores es la llamada puntillismo: consiste en rellenar el dibujo a base de puntos de colores puros, Su creador fue Georges Seurat (1859-1891). Otro de los más importantes seguidores del puntillismo fue Paul Signac. Una adaptación

del puntillismo es emplear en lugar de puntos, líneas paralelas muy juntas, dibujadas siempre en la misma dirección y con el mismo grosor.

Empleo del rotulador o fibras para obtener colores planos.

Cubre el dibujo propuesto usando rotuladores. Para que el color quede uniforme, sin variación de tono, es conveniente que colorees rápido y sin dejar huecos (si los dejas, cúbrellos rápidamente antes de que la zona de alrededor se seque). Es la forma en la que normalmente has utilizado estos materiales.

Puntillismo

Cubre el dibujo propuesto rellenando los espacios con puntos de rotulador, tratando de que sean homogéneos y dispuestos en cierto orden. Es una técnica lenta así que trabaja la paciencia. El puntillismo es un estilo de dibujo que ha sido usado por grandes artistas del impresionismo y el expresionismo (Vincent Van Gogh, Signac, Monet...) debido a su gran capacidad de sugerir y transmitir emociones a través del efecto especial que crea con su color. El puntillismo crea un efecto especial, si miras la obra de cerca será difícil ver el dibujo y cuando te alejas los colores forman líneas. Utiliza varios tonos de color para lograr luces y sombras. puedes mezclar colores en la misma área siempre intenta que los puntos sean del mismo tamaño. Puedes también empezar aplicando una primera capa de color plano sobre el dibujo.

Técnica de líneas paralelas

En el dibujo propuesto, marca la zona de los diferentes colores así como las de luz y sombra. Comienza aplicando el color sobre la zona más clara que tenga el dibujo. Hazlo cubriendo la superficie con franjas paralelas de arriba a abajo. Sigue siempre el mismo sentido. Después ve pasando a los colores más oscuros. Mientras estás trabajando, puedes tomar cierta distancia de la pantalla o reducir el tamaño del dibujo para ampliar la mirada.

Otra característica de los lápices de colores es su transparencia, esto quiere decir que se pueden realizar varias capas y combinar colores para obtener distintas tonalidades; se puede decir que los colores se definen por su grado de tonalidades, impresión y presión.

Los colores se combinan de forma óptica sobre el propio soporte al sombrear por diferentes técnicas de sombreado cruzado, dar precisión, vigor, volumen y definición a la obra. El truco está en hacer presión en el inicio y dejar desvanecer un tanto el color mientras pintamos.

Hay lápices de colores acuarelables, los secos (en los cuales nos enfocaremos en cuestión de las técnicas) y los sticks, bastones o “todo mina”. La técnica del Lápiz de Color se aplica mediante la superposición de capas, empezando por los tonos claros y terminando por los más oscuros. Trabajar siempre con la punta del lápiz bien afilada. Una punta chata rompe el papel y no lo satura correctamente.

Dibujar antes de colorear con lápiz grafito en trazos suaves graduación del lápiz HB.

Técnica lineal o rayado

Utiliza la superposición de líneas cruzadas que forman tramas, para conseguir valores, matices y contrastes; en las zonas con más intensidad se sugiere que se tracen más líneas.

Técnica tonal:

Es el método más utilizado, trata de trabajar siempre de menos a más modelando volúmenes, se valora y se matiza “manchando” de color con el lápiz. Se puede aparentar un efecto de mancha con líneas superpuestas. Se dibuja con el lápiz muy afilado y se mezclan los colores a base de veladuras o superposición de manchas mediante

Modulo 15

Algunos videos para tener idea :) y para relajarte mientras creas

<https://www.youtube.com/watch?v=cPsoVRWfc1g>

<https://www.youtube.com/watch?v=nql3pv448-E>

<https://www.youtube.com/watch?v=beN3x-t-8Fk>

<https://youtu.be/foBuoZwa9Xs>

<https://youtu.be/ceMiLJpXOT8>

https://youtu.be/c_tu9PEZLUE

<https://www.youtube.com/watch?v=iv0lvtCG1Qs>

<https://youtu.be/-E0ILZLGHFE>

https://youtu.be/3USgV3T_zeY

<https://youtu.be/l6T2hh5Cwgl>

<https://youtu.be/N5XUOgwUo2k>

<https://youtu.be/Fbz1ZUgTgeY>

<https://youtu.be/x-UJMugf7Yg?list=PLDEE4F93D536732E5>

http://youtu.be/ui6EJNj_XGk

<https://youtu.be/sFNxj3EXkOI>